



Klaidi Sahatci

Maestri e allievi suonano Strauss

Si rinnova l'appuntamento con 'Maestri ed allievi in concerto', una stagione dedicata a docenti e studenti, protagonisti al pari livello per una sera sullo stesso palco. Questa sera alle 20.30 nell'Aula Magna del Conservatorio a Lugano si terrà il terzo concerto, incentrato sulle musiche di Richard Strauss (in collaborazione con Lugano Festival).

Abbiamo posto qualche domanda a Klaidi Sahatci, docente di violino al Conservatorio della Svizzera italiana e Konzertmeister alla Tonhalle Orchester di Zurigo. Il quale, in merito al concerto, si dice

«molto felice, quasi emozionato. È la prima volta che suono con un mio allievo sul palco e sono entusiasta di poter condividere quest'esperienza con lui e con gli altri giovani musicisti. Sono occasioni che creano sensazioni particolari ed emozioni forti».

Cosa si aspetta da questa serata?

Da una parte mi aspetto un pubblico non solo numeroso ma soprattutto caloroso e dall'altra spero riusciremo a trasmettere alle persone in sala la sintonia che lega non solo noi colleghi musicisti e docenti

ma anche il forte legame che abbiamo con i nostri studenti.

Come sarà il programma musicale?

Verranno eseguiti due brani di grandissimo valore, scritti in due periodi diversi della vita di Strauss. La Sonata in Mib Maggiore op. 18 per violino e pianoforte risale al 1887, quando aveva 23 anni; è una composizione che risente di varie influenze, in particolare quella di Brahms, ma chiara è l'impronta straussiana. Con questa sonata chiude il suo ciclo di composizioni per la musica da camera e si

avvia verso l'opera ed il poema sinfonico. In programma poi *Metamorphosen*, nella versione per due violini, due viole, due violoncelli e contrabbasso. Si pensa che questa versione sia la prima scritta da Strauss e fu scoperta in Svizzera solo nel 1990. È un'opera di ricchissimo tessuto armonico, un lungo compianto di rara bellezza musicale. Tale doveva essere il vincolo emotivo del compositore con questa musica che, pur avendo diretto la prova generale, non si sentì di assistere alla prima esecuzione nel 1945 alla Tonhalle di Zurigo.

FE.BA.