

III L'INTERVISTA

GREGORIO DI TRAPANI*

«Vibrazioni sonore da scoprire»

■ Giovedì prossimo, 25 febbraio, alle 20.30 nell'Aula Magna del Conservatorio, «OGGI-musica» presenta ACME, ovvero l'Arizona Contemporary Music Ensemble. Un gruppo che si dedica da anni all'interpretazione del repertorio cameristico contemporaneo. Fondato nel 1978, da allora ha eseguito più di 700 lavori, tra cui molte prime assolute. L'ensemble, dopo un primo concerto a Phoenix è ospite di OGGI-musica per poi proseguire il suo tour a Zurigo e Boswil; è diretto da Simone Mancuso, vincitore nel 2005 dello Stockhausen Preis. Solista alle percussioni di sasso sarà Gregorio Di Trapani, al quale abbiamo posto qualche domanda.

L'Ensemble è statunitense, il direttore italiano: perché si parla di «The Swiss Project»?

«Simone Mancuso da molti anni opera al fine di far conoscere la musica contemporanea e moderna negli Stati Uniti; è anche ideatore e direttore artistico dell'Arizona Contemporary Music Festival. Visto che in passato, insieme a me, faceva parte del Lugano Percussion Group ha deciso di dedicare questa edizione alla musica moderna creata da compositori svizzeri o che operano in Svizzera. Da qui nasce "The Swiss Project"».

Nel brano *Sott'acqua* di Mathias Steinauer sarà solista alle percussioni di sasso. Cosa sono e perché utilizzare questi strumenti particolari?

«Conosco Mathias da anni ed ho già collaborato con lui molte volte. Mi è capitato tempo fa di ascoltare una versione di questo brano per ensemble e violoncello elettrico, nel quale la parte per strumento solo è di improvvisazione; la particolarità del pezzo mi ha portato a proporre di inserirlo nel progetto. Le percussioni di sasso, le ho scoperte attraverso i lavori di un artista sardo, Pinuccio Sciola, che crea vere e proprie opere d'arte "sonanti". Tuttavia sarebbe stato complicato trasportarle e per questo motivo, Mathias mi ha presentato i lavori di un artista svizzero, Beat Weyeneth. I suoni prodotti da questi strumenti sono incredibili: attraverso il principio della frizione esercitata dall'acqua sulla roccia producono vibrazioni sonore di diverso tipo ed intensità».

FEDERICA BASSO

* percussionista